Ja que tu ho dius, per què no ho creus, respon
La Omnipotència (bis)
Pilat, malvat, no digues que sigui el teu regne
Ni pretengués haver-hi administrat (bis)
parlant amb la judeia,
causa -Pilat- no li trobo, els deia (bis)
Tothom s'aparella amb gran prestesa
En cridar sentència amb violència
contra la divina Omnipotència (bis)

Pilat, jutge malvat, sols per dar-los contento
lo féu assotar al momento (bis)
sis cruels botxins lo han agafat
i a la columna lo han lligat,
sis mil assots li han donat (bis)
Una corona d'espines posaren en son cap divino (bis)
Digueu-me Jesús dolcíssim,
Digueu-me qui us ha coronat
el vostre cap santíssim,
el vostre santíssim cap (bis)

Tot això ho causa, la nostra supèrbia,
nostres injúries i pecats (bis)
Per a cetro li han posat a la mà una canya verda (bis)
Oh, que tristesa i amb gran prestesa lo han agafat.
Així ho digué Pilat, així ho ha manat
Que en el blacó el traguéssen (bis):
-Ecce homo, ha cridat, en veritat
aquí teniu l'home nafrat,
aquí assotat i aquí coronat.
Mireu entre vosaltres si serà prou castigat
o si no castigueu-lo vosaltres.
Tots cridaven Tol·le, Tol·le!
sigui crucuficat aquest home (bis)

Prenent forma de son procés dos testimonis falsos buscaren
que jurassen falsament
Dos testimonis falsos buscaren que jurassen falsament
Sentenciada a la creu la Omnipotència,
sentenciat a la creu lo ver fill de Déu,
al Monti Calvari li fan portar en ses espatlles
Sagrades. (bis)
Sa mare lo encontrà molt dolorosa,
sa mare lo encontrà molt fadrigat (bis)
En aquell carrer d'amargura
la seva mare lo va encontrar (bis)
i el cor se li desmaià de gran tristura,
veure el seu fill sense figura,
de cap a peus tot maltractat.

Arribant al Monti Calvari
Molt prest lo han clavat en creu (bis)
Donant-li vinagre i fel i una llaçada a la divina mamella
Sagrada dada per un soldat cruel.
Rei de la Glòria,
Puix haveu mort per nostre gran amor
Pensarem una vegada al dia
la divina mort i passió. (bis)

Pecador tingues dolor de tres entranyes
Plora llàgrimes de cor (bis)
De bon cor vos demano perdó, jo, Jesús dolcíssim,
de bon cor vos demano perdó, jo pecador. (bis)

1 d'abril de 2023

Lloc de trobada: Rotonda del monument al Contrapàs Llarg
Hora: A les 9 del vespre
Llocs dels actes: Carrers i Places de Sant Vicenç

· Cants corals, ballades i timbals a càrrec de: Coral Lloriana, Coral Lloriana Jove, Alumnes i ex-alumnes de 6è curs de l'Escola Lloriana.
Directores: Lupe Monsó i Eva Mayo

· Escenificació a càrrec del Grup de Teatre.

· **REPRESENTACIO DEL CONTRAPAS**
pel cor d'homes i dansa mixta d'Amics del Contrapàs Llarg.
Director: Sebastià Bardolet.

2 d'abril de 2023

· Ballada Popular a la sortida de Missa de Rams

** En cas de pluja tots els actes es faran al Pavelló Municipal*

Agrupació Cultural Sant Vicenç de Torelló
AJUNTAMENT DE SANT VICENÇ DE TORELLÓ
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Diputació Barcelona

CONTRAPÀS LLARG

el Divino

SANT VICENÇ DE TORELLÓ
1 D'ABRIL DE 2023

30 anys

1991
Recuperació de "EL DIVINO"

1993
Agafem el llegat amb el compromís de representar-lo cada any

2023
Enguany en fa 30 que el fem tal i com ens vam comprometre

Recordem què es el Contrapàs Llarg...

El Contrapàs Llarg ens ve de temps immemorial com una dansa que es balla en col·lectivitat, d'aparença semblant a la sardana, però amb notables diferències. Destaca pel seu caràcter auster i solemne d'acord amb l'origen religiós del cant de Passió que li és propi, documentalment atribuït al s. XVI o XVII, i anomenat popularment "El Divino".

El Contrapàs Llarg va arribar a ser en un temps molt estès pel territori català i esdevenia un fet sociològic important com a protocol participatiu de la comunitat local en ser dirigit per algú destacat com el Rector o el Batlle a la sortida de l'Ofici dominical o altres festivitats. Potser la llargària i complicada execució de la dansa i el canvi de valors socials de les noves generacions van precipitar la seva desaparició dels nostres costums entrada la segona meitat del s. XIX, produint-se el relleu a una alternativa més oberta al jovent com la sardana.

Avui podem resumir aquesta definició com una de tantes amb certa simplicitat, però el cant del "Divino" va arribar a ser un veritable trencaclosques per als estudiosos de finals del XIX, per la dificultat de fer compatibles versions instrumentals que havien transcendit de la seva música amb la totalitat del text documentat, ja que feia molt de temps que s'havia perdut de la memòria col·lectiva el fet de cantar-lo.

Sortosament, l'any 1904, el mestre Francesc Pujol i Pons, va poder escoltar sencer el cant del "Divino" en veu de Miquel Puigbò i Farrés amb la justesa i dramatisme que requeria el text. Pujol, sempre li donà la dimensió de drama litúrgic que s'hauria escenificat dins l'Església medieval abans de convertir-se en dansa popular. Ell mateix, en representació de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya el va donar a conèixer en el Congrés Internacional d'Història de la Música celebrat a Viena l'any 1927, on fou ratificat pels erudits com el testimoni de caràcter popular - religiós més important que coneixien.

Que representa per Sant Vicenç de Torelló ...

Miquel Puigbò, de sobrenom "Quel de la Munda", gràcies a la seva extraordinària memòria va donar la versió més completa del Contrapàs fins aleshores, descobrint-s'hi un autèntic cant sil·làbic. Natural de Sant Vicenç de Torelló, havia estat músic cornamusaire; això el converteix en una icona per aquest poble, en virtut de la qual, després d'un treball modern de recuperació del cant i dansa del Contrapàs, aquest es representà per primer cop a la plaça del Castell l'11 de maig de 1991. Per tot això, Sant Vicenç creu justa la seva vocació de mantenir la flama d'una memòria que es creia perduda.

el Divino

Pecador tingues esmena
Tingues dolor del redemptor sempre (bis)
Per ton pecat seràs castigat
si d'ell no tens dolència.
Per ton pecat seràs castigat
si no confesses la veritat.
Mira no vísquies descuidat.

Grans treballs Cristo passava
per salvar los pecadors, (bis)
Dins de l'hort suava sang i aigua,
nostres pecats ne foren la causa d'un tal dolor,
d'un tal dolor; dintre de l'hort fent oració.
A la vostra galta sagrada
Falsament Judes hi ha besat (bis)
i los jueus amb gran crueltat,
molt espantosos i rigorosos
a Jesús Infinit: -Qui busqueu ara?
Qui busqueu ara? los havia dit,
Jesús infinit: -Qui busqueu ara vosaltres,
los meus amics?

Després que alçats se n'hagueren
el manso de jesus prengueren (bis,bis)
I a la persona sagrada,
Molt fortament la n'han lligada. (bis,bis)
Que cruelment la varen lligar
a la divina Omnipotència. (bis)
Donant-li gran dolència
sofrint-ho ell amb paciència. (bis,bis)
I escopien tant com podien a la cara del divinal. (bis,bis)
Tirant-lo per terra. Oh que tristesa.
Oh que gran pena.
Oh que gran mal! Universal, Déu eternal,
ai! Quina fou la vostra paciència.
Universal Déu eternal, rei de la glòria
Dau-nos memòria , no us ofengam.

Casa d'Anàs presa i lligada l'Omnipotència
Amb gran crueltat i no obediència,
casa d'Anàs pres i lligat per nostre pecat. (bis)
I en un pilar arrimat
Cristo la nit ha passada (bis)
Fou escopit, bufetejat. Fou escopit, vituperat per un criat,
Oh que ingrat! Dient-li Cristo:
-Per què me pegues?
Per un criat, oh, que ingrat!
Dient-li Cristo: -Per què me pegues?
de veres tu diràs la veritat i no em peguis,
tu diràs la veritat en lo que he errat.

Davant Pilat fou presentat quan ne fou dia,
Davant Pilat fou presentat i fou preguntat (bis)
Per preguntar-li deia, li digué Pilat amb gran veritat,
-Digues, ets rei de Judeia? (bis)